



Екатерина Елизарова,
дизайнер

СИЛА МЫСЛИ

Екатерина Елизарова — модный и креативный дизайнер из Екатеринбурга. Ее предметы экспонируются на лучших мировых площадках, а интерьерные премьеры вызывают восхищение. Мы встретились с автором крылатых стульев и расплавленных светильников и узнали о ближайших творческих планах.



ПРЕДМЕТЫ С ИСТОРИЕЙ

«Развитие предметного дизайна в России и тем более на Урале — это тяжелый каждодневный труд. Ты должен жить этим, чтобы твое дело стало успешным. Тут в ход идет все: победы в международных конкурсах, участие в выставках, публикации в международной прессе и личное обаяние», — говорит дизайнер. Все это у Екатерины есть. В свои 28 лет она признанный специалист, с которым охотно сотрудничают легендарные марки Bosa и Bisazza. Ее необычные предметы выставлялись на известных площадках, принося автору самые высокие награды. Последний показ, прошедший сразу в двух местах — ISaloni и Ventura Lambrate, произвел настоящий фурор на Неделе дизайна в Милане. «Каждый предмет рассказывает свою историю, — отмечает Елизарова. — Например, керамические бра Fire Born («Рожденные в огне»), созданные с итальян-



«Мне нравится создавать пространство со всеми его фактурами, взаимодействием деталей, игрой света и ... предметами».



ской фабрикой Bosa, вдохновлены эстетикой текущей лавы. Специально для ISaloni мы выпустили будуарный столик Secret Passion 2.0 («Тайная страсть 2.0») в черном и белом лаке, с алыми шелковыми кистями-ручками. Его топ выполнен из тонированного стекла, обнажающего содержимое ящиков. Коллекция стульев Angels and Demons («Ангелы и демоны») стала нашим хэдлайнером. Металлический нимб, стилизованные крылья спинки, разноцветные материалы создают уникальный эффект». Для Екатерины предметный дизайн всего лишь возможность воплощать свои безудержные фантазии. Она признается, что никогда не чувствует «творческой усталости» и даже злится, когда не может воплотить в материале все, что уже придумано.



СОЗДАВАТЬ ПРЕДМЕТЫ — ЭТО МОЯ СВОБОДА!

Работы Елизаровой — особое явление в искусстве. Это дизайн не ради дизайна, а для жизни. Изначально предметы создавались автором для конкретной обстановки. Так на свет появились первые линии необычных стеновых панелей, панно, столы и стулья. Для нее предметное искусство и интерьерное творчество — две вещи вполне совместные: «Делать что-то одно так же странно, как жонглировать одним апельсином. Мне нравится создавать пространство со всеми его фактурами, взаимодействием деталей, игрой света. И в то же время я люблю проектировать предметы. В этом моя свобода».

ДЬЯВОЛ — В ДЕТАЛЯХ

В своей работе Екатерина не видит мелочей. Все проектируемое пространство она как будто видит объемным зрением. Ничто не скроется от пристального внимания творца. Так, обычные предметы обстановки превращаются в крылатые стулья, лампы — песочные часы, бра, будто расплавленные в огне. Как текучее время Сальвадора Дали, как расплывшиеся столы Мэтью Робинсона. Кажется, что она одной только силой мысли влияет на вещи, заставляя их принимать разнообразные очертания. По словам Екатерины, она больше всего радуется не законченному творению, а самому процессу, когда идея трансформируется в осязаемый продукт, заставляя нас восхищаться каждым изгибом и элементом. Дьявол — в деталях, как говорится... А еще, будто пластичный атлет, она умеет балансировать на границе придуманного и реального. Легко соблюдая это правило в своем творчестве, Елизарова запросто выводит формулу идеального дома: «Понятие «идеального» в интерьере очень условно. Это логично выстроенное, персонализированное пространство, создающее психологический и физический комфорт, визуально привлекательное и обладающее своей харизмой».

ТВОРЧЕСКИЕ ГАСТРОЛИ

Дизайн, по мнению Екатерины Елизаровой, сфера эволюции, которая постоянно развивается и заставляет участников следовать переменам. И чтобы быть включенным в этот процесс, надо жить строго по «международному» расписанию. В ближайших планах автора — участие во всех знаковых событиях на календаре мирового дизайна. Первая остановка — на фестивале 100% Design London, где совместно с итальянским брендом Bosa Елизарова презентует вторую серию керамических светильников Chapiteau, а также коллекцию мебели.

«На создание коллекции меня вдохновил романтический образ передвижного цирка и эстетика воздушных гимнастов. В новой коллекции более 20 вариантов отделки», — резюмировала дизайнер. Сразу после London Design Festival ее увидят на Пекинской неделе дизайна Beijing Design Week, а затем и на выставке в Москве.

