

ОБРАЗ МЫСЛИ

ЕКАТЕРИНА ЕЛИЗАРОВА О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

ЧЛЕН «МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ДИЗАЙНЕРОВ», ОСНОВАТЕЛЬ СВОБОДНОЙ СТУДИИ ДИЗАЙНА И ПРОСТО НЕВЕРоятНО ТАЛАНТЛИВАЯ ДЕВУШКА ЕКАТЕРИНА ЕЛИЗАРОВА – ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ, ДОБИВШИХСЯ МИРОВОГО ПРИЗНАНИЯ. ЕКАТЕРИНА – ПОБЕДИТЕЛЬ ПРЕСТИЖНЕЙШИХ КОНКУРСОВ A DESIGN AWARD & COMPETITION, DESIGN AND DESIGN INTERNATIONAL AWARD, FAVORITE DESIGN, BERAMAMI PRIZE. СЕЙЧАС РАБОТАЕТ НАД ПРОЕКТАМИ ДЛЯ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ БРЕНДОВ ТАКИХ КАК BOSS и BIZAZZA.



«Екатерина, как вы считаете, дизайнер – это призвание, или профессия?»

«Для меня дизайн – это образ мысли! У меня два высших образования в сфере дизайна. Я окончила «Уральскую Государственную Архитектурно-Художественную Академию» в России и «Университет Архитектуры и Дизайна» в Великобритании. Безусловно, это дает определенные преимущества, но и этого точно недостаточно! Для того чтобы стать успешным в своем ремесле, нужно, чтобы все шестеренки сложились и образовали постоянно движущийся механизм. Важно постоянно совершенствоваться.»



Стулья Valera,
Панельчатый дизайн,
2014, 2015



Спидтабл по заказу
Федерального агентства
Докс Тафт была создана
экспериментальным серией
коллекционного стола Alex
3.0.
Первый экземпляр был
продан в качестве коллекции
в Париже.

«Когда вы поняли, что хотите посвятить себя этому?»

«Еще будучи в очень нежном возрасте, я заявила родным: «не здесь, чтобы делать мир красивее». У каждого есть свое предназначение, и дать его точно знает! Поэтому для меня все закономерно. Мне нравится, что творчество не имеет границ и применимо практически ко всем сферам нашей жизни.»

«МНЕ ВАЖНО ДЕЛАТЬ СВОЕ ДЕЛО ХОРОШО. ЕСЛИ Я ЗА ЧТО-ТО БЕРУСЬ, РЕЗУЛЬТАТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ»



«Через какие трудности вам пришлось пройти на пути к осуществлению мечты?»

«Сразу ничего не бывает. Всему приходится учиться и постоянно преодолевать трудности. Особенно, что касается развития линии предметного дизайна. В России нет проторенной дорожки, нет доступных инструментов, государственной поддержки, нет успешных людей, на чей опыт можно опереться. Приходится формировать это направление практически с нуля. Но в этом же есть своя прелесть. Мне интересно быть первой, открывать новые направления, представлять свои коллекции там, где еще не ступала нога российского дизайнера. Совсем недавно, в премьеру, я вернулась из Сингапура, где была приглашенным спикером на симпозиуме, посвященном индустрии дизайна. Результат стоит всех вложенных в него сил!»

Екатерина Елизарова – победительница крупного международного конкурса A DESIGN Award & Competition

-Вы живете в Екатеринбурге?

Расскажите, как проходит ваш день.
 -Головной офис моей студии находится в Екатеринбурге, и в promedio моего времени здесь. Но и путешествую много. Мы проектируем интерьеры по всей России. Производством мебели занимается в Италии. Выставки, в которых мы участвуем – по всему миру. Пару лет назад мне пришлось признать, что я – трудолюбив! (смеется) В прошлом году у меня было всего четыре полноценных выходных... Нелегко, правда. Но у меня большие цели, и это плата.

-В чем ваша «фишка», изюминка?

-Возможно, у меня другое мышление. Мне важно делать свое дело хорошо. Если в за что-то берусь, результат должен быть достойным. Я равняюсь на самых сильных, и это заставляет меня учиться быстрее, смотреть глубже и делать больше! Мои личные амбиции и успех других толкает меня вперед, не дают долго топтаться на месте. Плюс ко всему – обострение чувств прекрасного и упорства.

-Откуда вы черпаете вдохновение?

-В большинстве случаев это что-то уникальное, идущее изнутри. Я в шутку называю это «связь с Космосом». Я тренирую свое вдохновение, чтобы оно приходило ко мне, когда нужно. Много в вижу, находясь в состоянии сна. Я стараюсь заменять детали. Вдохновение может быть для меня очень многое: фактура экзотического дерева, сочетание оттенков в букете цветов, форма жакета с френч-показом.

“ ТВОРЧЕСТВО НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ И ПРИМЕНИМО ПРАКТИЧЕСКИ КО ВСЕМ СФЕРАМ НАШЕЙ ЖИЗНИ



“ Я РАВНЯЮСЬ НА САМЫХ СИЛЬНЫХ, И ЭТО ЗАСТАВЛЯЕТ МЕНЯ УЧИТЬСЯ БЫСТРЕЙ, СМОТРЕТЬ ГЛУБЖЕ И ДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ

-За творчеством каких дизайнеров (архитекторов) вы следите?

-Я держу руку на пульсе. Отслеживаю и анализирую общепринятые тенденции: это необходимо, чтобы создавать актуальный продукт. Общепринятых мастеров даже называть не буду – это база, от них куда не денешься. Наблюдаю за свежими. Очень нравится мне Lee Broom, голландский дизайнер. Уверен, совсем скоро его признают и в Российском глянсе.

-За какими материалами, на ваш взгляд, будущее?

-Мне бы очень хотелось, чтобы сбылись прогнозы Карима Рашида и весь мир утонул в пластике. Мне нравятся живые материалы. Я очень люблю дерево, стекло, керамику, шёлк... Материалы, которые обладают своей неповторимой красотой, эстетикой и теплом, при работе с которыми мастер вкладывает частичку души.

-Расскажите о своем доме.

-Мое стартира – диван (улыбается) Это уже как тот случай, когда при проектировании пространство само диктует, каков оно хочет быть. Когда я настаивала, что вижу эту комнату так и никак иначе, дело ступорилось. И мне пришлось капитализировать! К примеру, вешу и хотела видеть в сочетании бетона и теплого дерева, а она одичала в массивные панели с розами, черной глянцевой и зеркалом. Хотела темную спальню. А она теперь – самое светлое помещение в доме! Минимум предметов интерьера были спроектированы мной лично. Я очень люблю свои двери и бетонные ступени.

из цветного стекла, оттенка норвежского лосося. Я вообще люблю свой дом. У каждой комнаты свои настроение и палитра.

-Где в ближайшее время можно увидеть ваши работы?

-Во время Недели Дизайна в Милане и параллельно участие в проекте On Design salons. Так же участвую в презентации моего Design For 2015, где были опубликованы мои работы. Это если брать ближайшее время. А недавно – с 18 по 25 апреля в городе Комо (Италия) состоялась выставка работ, победивших в крупном международном конкурсе A' Design Award & Competition.