

Текст:
СВЕТЛАНА НИСКУЛОВА

Фото:
ЕВГЕНИЯ НИКИФОРОВА,
GIORGIO POSSENTI
для Elle Decoration

ДЛЯ ДИЗАЙНЕРА
ЕКАТЕРИНЫ
ЕЛИЗАРОВОЙ
ПРИВЫЧЕН РЕЖИМ
НОН-СТОП. ЛЕКЦИИ,
ПРОЕКТЫ, ПЕРЕЛЕТЫ
- И НЕИЗМЕННОЕ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
ДОМОЙ, В
РОДОВОЕ ГНЕЗДО В
ЕКАТЕРИНБУРГЕ



GIRL NEXT DOOR



раз про-
то, что
лучше-
сими разуждств и отноше-
нии Екатерине оправдыва-
ет себя на 100%. Член Союза
дизайнеров России, член IAD,
ICSD, IFI, R'OGRAFA, лучший
дизайнер 2015 года по версии
Elle Decoration представля-
ется серьезной и очень заня-
той. Все так, но есть в ней и
обаяние, и непосредствен-
ность, и искреннее гостепри-
имство, а еще очарователь-
ная улыбка, с которой она
открывает дверь и приглаша-
ет в гости.

В квартире, расположен-
ной в одном из тихих угол-
ков Екатеринбурга, Екатерина
живет уже 15 лет. «Мне нравится
этот район, его инфраструкту-
ра — здесь рядом парк, все нуж-
ные магазины, никто не ласка-
ет», — говорит она. — Следом
сделан ремонт, что создает
отличный микроклимат. Здесь
здесь не жарко, зимой тепло».

Современный интерьер по-
явился недавно. Ситуация
«спожинка бесценого», сви-
детельства многих дизайне-
ров, благополучно разреши-
лась созданием очень уютного,

и при этом лаконичного про-
странства с яркими акцентами.
«Мне больше нравится интере-
сы для других людей, тем сло-
во присутствует в собствен-
ному», — делится Катя, — может
она применить множество прие-
мов, которые знают, а еще со-
дать пространство, которое
будет оставаться в тренде дол-
гое время. Выходом стали ин-
тересные коды — использо-
вание благородного дерева,
натурального камня, кожи, а

также своеобразная цветовая гам-
ма, доведенная до совершенства
авторскими. Дизайнер приня-
ется, что ей нравится трансфор-
мировать классический вагон-
успешность такого подхода под-
тверждают многочисленные
работы, география которых про-
стирается от России до Англии,
Франции, Италии и США.

Уникальность — пожалуй, это
определяющая характеристика
каждой комнаты в этом доме.

Гостиница встречает посетител-
ей геометрией, которую под-
держивают роскошный коман-
ный диван, ковер с рисунком
на манер шотландской кель-
ти и кристальная композиция,
выполненная по дизайну хоши-
ки. Графичность коллегаты раз-
бавляют акценты на уровне ар-
хитектуры: консоль Noah из лиме-
тованной серии by Ekaterina
Elizaveta. «Впервые она выстав-
илась в Англии в рамках 100%
Design London», — поясняет



СИТУАЦИЯ «СПОЖИНКА
БЕЗ СПОГ», СВОЙСТВЕННАЯ
МНОГИМ ДИЗАЙНЕРАМ,
БЛАГОПЛУЧНО
РАЗРЕШИЛАСЬ СОЗДАНИЕМ
ОЧЕНЬ УЮТНОГО, И ПРИ
ЭТОМ ЛАКОНИЧНОГО
ПРОСТРАНСТВА С ЯРКИМИ
АКЦЕНТАМИ



Украшение спальни – кровать Harrison, созданная Екатериной для знаменитой итальянской фабрики Smalpa (этот дизайн вошел в капсульную коллекцию от Alessandro Mendini и Spada). Екатерина Елизарова стала единственным дизайнером из России и первой (у девушки-дизайнером когда-либо проектировавших для Smalpa. 50 лет для фабрики проектировали только мужчины.

Екатерина, – потом ею заинтересовался Парижский аукционный дом Tajan, и уже второй экземпляр ушел с молотка в частную коллекцию на аукционе в Париже». Тему эксклюзивности поддерживают и напольная ваза от Natuzzi, и огромный ярко-зеленый диванчик от Bang & Olufsen, которые когда-то также были выпущены ограниченным тиражом. Отдельного внимания заслуживают работы Брайана Донелли (KAWS). Интерьерные игрушки-скульптуры от этого автора вольготно себя чувствуют не только в гостиной, но и по всему дому. Оказалось, они – неплохое вложение: «После того, как Донелли переключил

ся на более масштабные картины и скульптуры, цена «малышек» возросла в 30 раз».

Место, где проводится больше всего времени, – кухня. Именно здесь, когда приходят друзья, идет борьба за кожаные кресла за столом, отделанным камнем. Ставятся кулинарные эксперименты – нередко под руководством одного из друзей-гурманов. А еще благодаря светильнику Italamp создается крайне романтическое настроение: «У лампы особое рассеивание. Вечером пространство заполняется бриллиантовыми бликами – жаль, что не всегда хватает времени на продолжительные посиделки».

”

В СПАЛЬНОЙ НАС ЖДУТ ЛАКОНИЧНОСТЬ И БЛАГОРОДНАЯ ПРОСТОТА. ЗДЕСЬ НИЧЕГО НЕ ОТВЛЕКАЕТ ОТ ОТДЫХА



В спальне нас ждут лаконичность и благородная простота. Здесь ничего не отвлекает от отдыха и даже будуарная зона выглядит изысканно графично. В свои объятия завлекает огромная кровать от Smania. Относительно нее у Екатерины есть далеко идущие планы заменить старую знакомую на новую, собственного дизайна. Недавно, на ISaloni 2016 в Милане была представлена кровать Harrison, созданная Екатериной для знаменитой итальянской фабрики Smania (этот дизайн вошел в капсульную коллекцию от Alessandro La

”

ПРОЕКТ ВАННОЙ МНОГОКРАТНО МЕНЯЛСЯ. ПРОСТРАНСТВО ДИКТОВАЛО СВОИ УСЛОВИЯ, УПОРНО НЕ ЖЕЛАЯ ОБРЕТАТЬ БРУТАЛЬНЫЙ ОБЛИК



Spada). Кстати говоря, Екатерина Елизарова стала единственным дизайнером из России и первой (!) девушкой-дизайнером когда либо проектировавших для Smania. 50 лет для фабрики проектировали только мужчины.

Наконец, ванная – ее проект несколько раз менялся. Пространство диктовало свои условия, упорно не желая обрести брутальный облик. Компромисс был найден – на смену грубому дереву и бетону пришли мозаичное полотно с цветущими розами, умывальник-каноз, а пол покрылся мозаикой с гусиной лапкой. Но главная «фишка» – в технической начинке. По сути, сама ванна представляет собой настоящий spa-куб.

Режим джакузи, душ, создающий эффект дождя, подсветка, – все это располагает к продолжительным водным процедурам.

Под конец возникает вопрос – почему, проводя половину своего времени в Италии и США, где располагается представительство студии Елизаровой, Катя возвращается в дом в Екатеринбурге? Отвечая, она улыбается: «Наверное дело в моем характере, я беру все сильные стороны от жизни там и тут. Мне нравится наш город, его потенциал, поэтому я остаюсь здесь. Ну, а благодаря моему сотрудничеству с иностранными брендами, они узнают, что в России есть не только Москва и Санкт-Петербург, но еще и Екатеринбург».