

В ПОИСКАХ ПРЕКРАСНОГО



Мария Алтухова (Москва):

Со светильником CREVICE LAMP вышла подборка – изначально была задача создать нечто интригующее, лаконичное и изощренное. Вот тут как раз все получилось очень интересно: плавающие линии, изогнутый светотит и провокационная цель, из которой вырывается свет. Итальянский дизайнер и архитектор Фабио Новеллини (Fabio Novembre) был от него в восторге, когда увидел. А кому, как не ему, судить о женственности и чувственности? Он истинный ценитель.

Можно было бы сказать, что основная причина женского подхода в дизайне – откровенные эмоции, чувства. У мужчин все по-другому, они мыслят более конструктивно. Но на практике границы настолько размыты, что уже не получается четко разделить дизайн на мужской и женский.

Принято считать, что промышленный дизайн – деятельность преимущественно мужская. Конечно, речь не идет о полном доминировании сильного пола, как, например, в архитектуре, однако и авторство значительной части культурных объектов все же принадлежит мужчинам. Но все ли здесь так однозначно? Дизайнеры компании «Шнабо-Дизайн» Сергей Шибанурин и Алексей Быков попытались выяснить, насколько явно выражена женственность в российском предметном дизайне. Для этого они решили обратиться к девушкам, уже успешно занимающим в себе и сфере промдизайна. Существует ли особый женский подход в дизайнерской работе и считают ли опрошенные свои объекты женственными? Как выяснилось, большинство из них не согласны с тем, что дизайн следует разделять по гендерной принадлежности.

– Я не люблю, когда разделяют дизайн на мужской и женский, так что не могу сказать, что мои объекты женственны. Все таки объект получается тем или иным в зависимости от многих факторов. На кого элемент поставлен – ведь задачи, актуальные тенденции, возможности, даже настроение, эмоциональное состояние дизайнера. У меня может быть абсолютно брутальное настроение, и тогда я создаю, к примеру, строгий, сдержанный и мужественный объект.



Екатерина Елизарова (Екатеринбург):

– Дизайн – это уникальная материя, которая в руках мастера превращается в реальный предмет. В дизайне находит отражение все, что происходит в обществе, и сейчас в нем стираются границы между мужским и женским. Вид, что нас окружает, буквально с

каждым днем становится все более универсальным.

Безусловно, личность автора оставляет свой отпечаток, и, как дизайнер-девушка, я непроизвольно наделю свои работы притягательными сказочными формами. Я люблю играть с текстурами

фактурами, дорогими породами дерева, шелком. Люблю контрасты и выразительный результат.

